

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова

16.06.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.06.01 Основы декоративно-прикладного искусства**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализации:** дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20 и 21 веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель, Белоусова Полина Вячеславовна, преподаватель
- 7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023
- 8. Учебный год:** 2024-2025 **Семестры:** 3
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- дать обучающимся определенную сумму знаний и навыков в области прикладного творчества.

*Задачи учебной дисциплины:*

- воспитать эстетического вкуса и чувства гармонии;
- сформировать пространственно-проектного мышления;
- раскрыть понятия «прикладное творчество»;

- сформировать навыков создания элементов прикладного творчества;
- раскрыть понятия созидательного творчества;
- сформировать творческой образованности, профессиональной ориентации.

#### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 Основы ДПИ относится к числу дисциплин по выбору блока Б1, который призван научить студентов разработке изображения в области прикладного творчества, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы, формировать навыки создания элементов прикладного творчества, создавать собственные художественные произведения и владеть основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.02 Дизайн и рекламные технологии, Б1.В.04 Композиция в дизайне, Б1.В.08 Дизайн-проектирование, Б1.В.06 Графика и графические техники.

#### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) – зачет.

#### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			3 семестр	П.п.	...
Контактная работа		34	34		
в том числе:	лекции				
	практические				
	лабораторные	34	34	4	
	курсовая работа				

	<i>др. виды (при наличии)</i>			
Самостоятельная работа	38	38		
Промежуточная аттестация -				
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Практические занятия</b>			
1.1	Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.	<p>1.1 Природа народного искусства, особенности и специфика народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>1.2 Этно-художественное самосознание как предопределенность эстетических переживаний индивида всей массой коллективных переживаний его рода и народа.</p> <p>1.3 Отличительные черты декоративно-прикладного искусства: родовая сущность, фольклорный реализм, космологизм.</p> <p>1.4 Понятия в народном искусстве: традиционность, коллективность, вариантность.</p> <p>1.5 Соотношение понятий народное декоративно-прикладное искусство и ремесло, мастер и ремесленник.</p> <p>1.6 Понятие школы в народном искусстве.</p> <p>1.7 Художественный метод, соотношение коллективного и индивидуального, устойчивого и изменчивого, художественная целостность и ценность, ансамблевость, локальные и общие стилистические особенности, внутриэтнические и межэтнические взаимовлияния, взаимопроникновение жанров как основные проблемы исследования народного декоративно-прикладного искусства.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216</a>
1.2	Основные виды декоративно-прикладного искусства	2.1. Основные виды декоративно-прикладного искусства.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216</a>
1.3	Изделия из бисера.	<p>3.1 Виды изделий из бисера.</p> <p>3.2 Основы плетения. В одну и две нити.</p> <p>3.3 Наравивание ширины цепочки.</p> <p>3.4 Строение цепочки «змейка».</p> <p>3.5 Виды низания цепочек.</p> <p>3.6 Создание браслета.</p> <p>3.7 Создание ожерелья.</p> <p>3.8 Способы плетения сережек.</p> <p>3.9 Основы плетения цветов. Основы создание цветочной композиции.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216</a>

1.4	Изделия из шерсти. Валяние.	4.1 Виды валяния. 4.2 Основы сухого валяния. Виды изделий, созданных в этой технике. 4.3 Основы мокрого валяния. 4.4 Приемы валяния. 4.5 Техника валяния цветов 4.6 Техника валяния на каркасе. 4.7 Цветовое соотношение цветов в работе. 4.8 Техника создания картин при помощи войлока.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216</a>
1.5	Вышивка.	5.1 История вышивки. 5.2 Техника вышивки крестом. 5.3 Основы работы со схемами вышивки. 5.4 Создание своей работы - вышивки крестом - на основе изученного материала. 5.5 Техника вышивки гладью. 5.6 Виды швов. 5.7 Методика работы со схемой. Основы создания своей схемы к работе. 5.8 Создание работы - вышивки гладью - на основе изученного материала.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216</a>
1.6	Коллаж.	6.1 Техника коллажа. 6.2 Клеящие материалы. 6.3 Создание иллюзии глубины картины. 6.4 Смешивание цветов. 6.5 Композиция в коллаже. 6.6 Увеличение формата картины. 6.7 Мраморизация бумаги. 6.8 Мозаичный коллаж из бумаги. 6.9 Стилизованный коллажный портрет. 6.10 Трехмерный коллаж. 6.11 Создание коллажа на основе пройденного материала.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10216</a>
1.7	Печворк	7.1 Техника печворк 7.2 Текстильные материалы 7.3 Компоновка элементов 7.4 Технология создания скрытых швов	
1.8	Современные виды ДПИ: скрапбукинг, квиллинг	8.1 Скрапбукинг: история, виды 8.2 Материалы в скрапбукинге 8.3 Инструменты в скрапбукинге 8.4 Разработка открытки в технике скрапбукинг 8.5 Квиллинг: история, виды 8.6 Материалы в квиллинге 8.7 Инструменты в квиллинге 8.8 Создание объемной композиции в технике квиллинг	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.		4	6	10
2	Основные виды декоративно-прикладного искусства.		6	6	12
3	Изделия из бисера.		4	4	8
4	Изделия из шерсти. Валяние.		4	4	8

5	Вышивка.		4	6	10
6	Коллаж.		4	4	8
7	Печворк		4	4	8
8	Современные виды ДПИ: скрапбукинг, квиллинг.		4	4	8
	зачет				
	<b>Итого:</b>		34	38	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с рекомендациями по выполнению практического задания.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить рабочее место и необходимые материалы.
4. Обсудить ход работы с преподавателем.
5. Выполняя задания учитывать все рекомендации, замечания, сделанные преподавателем.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
2. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.

Составление грамотного библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2.	Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683191">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683191</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный
3.	Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600057">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600057</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный.
5.	Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург :

	Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный
--	---

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
7.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.).**

№ п/п	Источник
1.	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499521">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499521</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся практические занятия, текущая аттестация. На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Стандартное оборудование аудитории; Проектор InFocus IN116ха, выход в Интернет, ноутбук, доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

**Материалы для выполнения заданий.**

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства

2.	<b>Раздел 1-8</b>	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практические задания по созданию эскизов: - линейный орнамент на основе стилизации - круговой орнамент на основе стилизации - ленточный орнамент на основе мотив вышивки разработка мотива росписи
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практические задания

*Перечень заданий:*

1. Создание эскиза батика с приемом оверлеппинга.
2. Создание модульной композиции
3. Применение приема стилизации для эскиза керамического панно.

Описание технологии проведения:

текущая аттестация проводится в виде просмотра, выполненных работ. Каждое задание выполняется на формате А3, применяются графические материалы (тушь, маркер), акварель, гуашь.

Работы должны быть выполнены аккуратно и полностью соответствовать поставленной задаче.

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практико-ориентированные задания

Тема задания:

Стилизация растения

1. Разработка мотива и ленточного орнамента на основе стилизации растения.
2. Разработка эскиза витража в цвете на основе стилизации растения.
3. Разработка эскиза кованной решетки на основе стилизации растения.

Описание технологии проведения: просмотр подготовленного практического задания

#### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

Каждое задание выполняется на формате А3, применяются графические материалы (тушь, маркер), акварель, гуашь. Работы должны быть выполнены аккуратно и полностью соответствовать поставленной задаче.

**Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Зачтено	Студент показывает глубокие знания видов декоративно-прикладного искусства. Умело использует на практике принципы создания стилизованных орнаментальных форм для дальнейшего применения на практике, владеет цветовыми и композиционными приемами, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.
Незачтено	Студент показывает поверхностные знания видов декоративно-прикладного искусства. Не умеет использовать на практике принципы создания стилизованных орнаментальных форм для дальнейшего применения на практике, не владеет цветовыми и композиционными приемами, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.